



Le ministre des Affaires étrangères propose la création d'un organe de conciliation entre la Suisse et l'UE.

Marcel Bieri/Keystone

Ignazio Cassis demande un tribunal arbitral

SUISSE-UE Les disputes juridiques dans le cadre des accords bilatéraux avec l'UE devraient être réglées par un tribunal arbitral. C'est la nouvelle voie choisie par le Conseil fédéral, qui veut s'entendre «rapidement» avec Bruxelles sur la question d'un accord institutionnel. Le ministre des Affaires étrangères, Ignazio Cassis, a présenté hier un mandat de négociation «précisé». À charge désormais au secrétaire d'État Roberto Balzaretto et aux négociateurs suisses de rechercher une solution. Ce tribunal arbitral pourra être activé si le comité mixte Suisse-UE habituellement compétent n'est pas en mesure de régler un différend dans le cadre des accords bilatéraux.

La Cour européenne de justice, auparavant envisagée, n'est plus une option. La question des «juges étrangers» est sensible en Suisse. La Cour reste évidemment la gardienne du droit européen lorsqu'il est repris par la Suisse, «personne ne lui conteste ce rôle», a souligné M. Cassis. «Tout est ouvert», a précisé le

ministre à propos de ce futur tribunal arbitral. Il faudra dire quelle marge de manœuvre il a, quelles sont ses compétences. Cela reste à négocier, et ce sont des questions juridiques très complexes, n'a pas caché Roberto Balzaretto.

Maintenant ou jamais

La Suisse entend en tout cas poser des lignes rouges dans les négociations sur un accord institutionnel. Berne veut maintenir toutes ses mesures d'accompagnement à l'accord sur la libre circulation des personnes. L'accord voulu par Bruxelles n'est «pas un but en soi mais un instrument» pour gérer les cinq accords bilatéraux actuellement concernés: la libre circulation des personnes, la reconnaissance mutuelle en matière d'évaluation de la conformité, aux produits agricoles, au transport aérien et aux transports terrestres. C'est maintenant ou jamais pour se mettre d'accord sur cet accord institutionnel, estime encore Ignazio Cassis. ● **ATS**

SA MONTRE, C'EST PAS DU CINÉMA

ORIGINAL Retraité de l'horlogerie, Pierre-Alain Gilliéron a fabriqué un garde-temps entièrement dédié au septième art, avec des bobines ajoutées aux aiguilles.

Deux bobines, l'une pour les secondes et l'autre pour l'animation, et des aiguilles qui s'en trouvent décentrées: tel est le défi technique relevé à Saignelégier (JU) par la Moviestar Création de Pierre-Alain Gilliéron (67 ans), un retraité de l'horlogerie fou de cinéma. Ce technicien a entièrement conçu et fabriqué un prototype dédié au septième art. «Avec le Royal, Tavannes possédait le plus grand écran de cinéma du pays au temps glorieux de l'horlogerie, quand 1500 ouvriers travaillaient chez Tavannes Watch», se souvient l'inventeur.

Dessinateur de talent

Parti de Servion (VD), son village natal, Pierre-Alain Gilliéron a passé sa jeunesse et sa scolarité à Tavannes (BE). «Il n'y avait pas de TV à la maison, si bien qu'on passait notre temps au Royal», sourit

« Je veux mettre l'histoire du cinéma à votre poignet »

Pierre-Alain Gilliéron, retraité

ce grand-père. L'environnement horloger le conduit alors dans une école professionnelle. Pour quel métier? Menuisier? Ramoneur? Mécanicien? Le jeune homme s'oriente vers la technique, mais ce qu'il aime par-dessus tout à l'école, c'est de dessiner des habits plutôt que des rouages.

À Sonceboz (BE), le patron d'une entreprise lui apprend le métier et repère en lui un dessinateur talentueux. «Il a décelé mon côté positif et m'a placé devant une planche à dessin. Moi qui ne savais rien faire, je suis devenu en trois ans responsable du bureau recherche et développement», raconte-t-il. Lors-

que son mentor prend sa retraite, Pierre-Alain Gilliéron lance son propre atelier de composants horlogers. «Ma chance, c'est d'avoir pu progresser dans mon travail grâce à un patron extraordinaire.»

Son hobby: dessiner des montres. Il forme des apprentis en microtechnique, devient sous-traitant et produit avec un associé jusqu'à 120 millions de mouvements à quartz par an. Ses machines nourrissent les plus grandes marques horlogères helvétiques et le conduisent aussi à l'étranger, au fil des partenariats: en France, mais aussi en Chine, en Russie, au Brésil, au Moyen-Orient, en Inde,

Pierre-Alain Gilliéron a conçu sa montre chez lui, à Tavannes (BE).

où il crée en partenariat une société de décolletage et forme des apprentis. Il découvre alors les studios de Bollywood.

«Manque d'imagination»

Sa rencontre avec le cinéma indien lui sert de déclic. L'idée d'une montre dédiée au cinéma, à ses films, à ses acteurs, à ses festivals, chemine dans son esprit. Elle se matérialise en passant par le trottoir aux étoiles de Hollywood Boulevard (États-Unis), le musée Chaplin's World de Corsier-sur-Vevy (VD), ainsi que l'Institut Lumière de Lyon (F), dédié aux frères Louis et Auguste Lumière, in-

venteurs du cinéma. Ses nombreux voyages ont forgé sa conviction: «Aucune marque horlogère suisse digne de ce nom n'a pris en compte le potentiel à disposition pour ce sujet.» Quand un horloger fait dans le cinéma, il se contente de fixer une plaquette sur le boîtier. «Quel manque d'imagination, alors que le cinéma est une fabrication de rêves», s'est dit le technicien.

Du dessin au prototype, Pierre-Alain Gilliéron a peaufiné son projet pendant huit ans. S'il a bénéficié de conseils avisés, comme ceux du designer Ora-ïto, le retraité de Tavannes a tout conçu de



Ci-dessus: le coffret de la montre. Ci-dessous, recto: bobine seconde, pluie d'étoiles. Verso: vision «écran» sur la mécanique.



CÔTÉ CADRAN



CÔTÉ MOUVEMENT

Nombreuses particularités

CADRAN La trotteuse des secondes est une bobine qui fait un tour en une minute, tandis que l'autre disque assure l'animation à 0,83 tr/min. L'axe des aiguilles est décentré.

MOUVEMENT Le calibre ETA 2824-1 a été valorisé par un mécanisme additionnel. Si les quatre premières séries sont automatisées, une variante à quartz est déjà à l'étude.

BRACELET L'entraînement de la pellicule 35 mm est visible sur le bracelet en silicone. Une particularité brevetée qu'un fabricant horloger a déjà voulu copier, avant de devoir y renoncer.

BOÎTIER En acier inoxydable, il laisse apparaître une couronne de remise à l'heure représentant l'objectif de l'appareil de projection avec sa lentille. Une astuce qui renforce l'aspect «tout cinéma».

EMBALLAGE Dans la boîte ronde d'un film 35 mm, le coffret qui représente le clap est tapissé à l'intérieur en velours rouge comme un fauteuil de cinéma. En prime, une loupe d'horloger. ●

LES BAINS D'OVRONNAZ
WELLNESS & SPA ALPINE RESORT

DÈS 337.- PAR PERSONNE

«SKI & BAINS»

3 NUITS EN LOCATION POUR 2 ACCÈS AUX BAINS THERMAUX
3 JOURS DE SKI À OVRONNAZ
PLACE DE PARKING COMPRISE

OVRONNAZ

SKIEZ JUSQU'À 2'500 M

DOMAINE FAMILIAL

SNOWPARK & SKICROSS

QUALITÉ D'ENNEIGEMENT

027/305.11.00 | bains-ovronnaz.ch

investisseurs chinois, il passera par Kickstarter ou autres. «Cinématographe», «Bollywood», «César» et «Oscar»: les quatre collections déjà prévues seront numérotées de 1 à 100. Le concept retenu, c'est une fabrication en séries limitées, avec numérotation et certification des modèles déposés comme pièces d'une collection. Clientèle visée par la société Moviestar Creation: les festivals et les musées, mais aussi les producteurs, les réalisateurs et les acteurs. Et, bien sûr, tous les amoureux du septième art.

● VINCENT DONZÉ

vincent.donze@lematin.ch